

LEARNING TO SHOUT



Therese Karlsson Svanholm Singers
Rakel Benér Nils Peder Holm Birgitta Smiding
Sven Boräng Christian Adelhorst Rossil Kristoffer Berglund
Ett musikdrama av Peter Lång

Scen3 2013

LEARNING TO SHOUT

som SCEN, KONST, FILM, APP, WEBB och MUSIK



EN HÄNDELSE TRE PERSPEKTIV

Learning to Shout är tre fristående verk som skildrar samma händelse från olika synvinklar. De tre verken kan framföras i en följd. Tänk dig att du först ser händelsen ur mannens perspektiv som ett musikdrama på en scen. Därefter kopplar du hörlurarna till din smart-phone, startar appen och bär med dig känslan från teatern ut i staden. Du hör och ser nu berättelsen ur kvinnans perspektiv. Du kommer till huset där hon bor, till platsen där misshandeln ägde rum och följer i mördarens fotspår genom staden. Den sista delen avslutar berättelsen på en biograf där filmen om utredningen utspelas ur kommissarie Klos perspektiv.

ANSLAGSTAVLAN

Anslagstavlan är den konceptuella metaforen för Learning to Shout. Anslagstavlan är en karta över en tidpunkt, en bild över våra behov, våra drömmar och rop på hjälp. Mördaren har klistrat upp sitt anslag efter dådet, som varning, hot och ett tecken på makt.

KONST

Anslagstavlan är också ett fristående konstverk under vars yta du med hjälp av din telefon finner de meddelanden som klistrats över. Du kan "scanna" anslagstavlan, hitta ledtrådar, bilder och meddelanden för att fördjupa berättelsen om klanerna, konflikten och människorna. Grafiken bygger på ca två hundra teckningar som skapats till berättelsen.

Fasadvepa av Anslagstavlan på Malmöfestivalen.



SCENVERSION LIVE

Fotbollsoperan uruppfördes 2004 och iscensattes av unga sångare, konstnärer och musiker från Sverige, Finland, Danmark and Estland. Solopartier: 6 (2 sopraner, 3 barytoner, 1 tenor) Kör: 40 personer (32 herrar, 8 damer) Musiker: 29 (stråkar, träblås, brass, gitarrer, hammond orgel, accordeon, slagverk) Fem föreställningar i sporthallar 2 i Mariehamn (Åland) 3 i Stockholm (Eriksdalshallen)



MODERN SERIEKONST

För scenversionen av Learning to Shout skapades över tvåhundra teckningar med modern seriekonst. Bilderna gestaltar berättelsen i serieform.



PROCESSEN

Alla delar av musikdramatiken påverkas av en digital arbetsprocess. Dramaturgin, scenografin och regin vid sidan av ljussättning, orkestrering och sångteknik. I Learning to Shout har vi skapat en ny balans mellan musikdramatikens element; orden, musiken och bilden.



DOKUMENTÄRFILM

Finlands TV producerade en halvtimmes dokumentärfilm om projektet. Programmet sändes i Finland (YLE), Sverige (SVT) och Norge (NRK)



MUSIKDRAMATIK APP

Appen Learning to Shout är platsspecifik (location based). Det innebär att musiken, bilderna och filmerna följer dig genom staden med hjälp av gps-teknik. Nålarna på polisens karta visar var händelserna har ägt rum. Du följer i mördarens fotspår till kärleksnästet och brottsplatsen. Du kan höra fotbollskörerna i närheten och samtalen i lägenheterna. De som har "gått" appen har berättat att det är en personlig upplevelse, som kan jämföras med att läsa en bok och höra berättelsens musik, samtidigt som man befinner sig på de verkliga platserna.



SEMI-LIVE

Appen skapar en "semi-live" upplevelse. Det innebär att du måste bege dig till särskilda platser för att ta del av den. Du kan aldrig återuppleva ett framförande. Upplevelsen beror på om det är dag eller natt, den beror på vädret, staden, människorna, trafiken, hur snabbt du rör dig och många andra faktorer. Flera tidsperspektiv pågår samtidigt; t.ex musikens, bildernas och filmernas inbördes förhållande varierar beroende på hur du rör dig och vad du ser.



MUSIK

Musiken är det som binder samman alla de olika uttrycken. Med blandning av traditionell och "ny-modig" musik, inslag av dokumentärt material och sånguttryck som sträcker sig från viskningar till rop vill Learning to Shout fånga gatans puls och stämningar och forma ljuden till en suggestiv opera noir.

ART-BANNER

Till projektet hör även en ny form av konstnärligt utformade banners, som enkelt kan utgöra innehållet på utvalda websidor. På det sättet kan innehållet på nätet breddas från att vara funktions-, informations- och profilinriktat till att även innehålla konstnärligt, estetiskt material.

WEB

Learning to Shout utformas som ett web-konstverk, en hemsida som tillåter besökaren att hitta berättelsen, musiken, bilderna, filmerna och detaljerna i en anslagstavla, ett fruset ögonblick från kvällen det hände.

14. Hebes död

Hebe: 9, 10, 21
Darkö: 9, 21
Hebe: 11, 21
Darkö: 11, 21
Hebe: 12, 21
Darkö: 12, 21
Hebe: 13, 21
Darkö: 13, 21
Hebe: 14, 21
Darkö: 14, 21
Hebe: 15, 21
Darkö: 15, 21
Hebe: 16, 21
Darkö: 16, 21
Hebe: 17, 21
Darkö: 17, 21
Hebe: 18, 21
Darkö: 18, 21
Hebe: 19, 21
Darkö: 19, 21
Hebe: 20, 21
Darkö: 20, 21
Hebe: 21, 21
Darkö: 21, 21

Polisrapport. augusti 2011.

Klockan 19.47, Dödsmisshandling, Malmö

En kvinna misshandlades igår kväll till döds i hörnet av Hummel- och Grönegatan. Offrets kropp försvann kort därefter från platsen.

Inga gripanden. Offrets namn: Hebe Ayia, 860815-8188.

Kvinnans lägenhet kontrollerades på kvällen.

Äldre kvinna med samma namn (Hebe) befann sig i lägenheten. Gav uppgifter som kan sättas i samband med misshandeln. Kan ha bevittnat händelsen.

Brotts-ID 9067. Polisens diarienummer B-349/11.

Kommissarie Patrik Klos,

Avdelningen för hedersrelaterat våld och hemfridsbrott.



Filmteaser. <http://vimeo.com/81694865>



HISTORIK

2004 Learning to Shout framförs live på Åland och i Stockholm.

I mars 2011 valdes projektet ut att delta i Cross Media Lab 3# vid BoostHbg. Det innebar att internationella mentorer; bl.a producenter, filmregissörer, manusförfattare, speldesigners stötte och blötte projektet under fem dagar. Dessa personer med erfarenhet från TV-kanalen Arte, Royal Shakespeare Company, dansk och italiensk filmindustri företrädar viktiga kompetensområden inom Cross/trans media idag.

2011 Learning to Shout App har premiär på Malmöfestivalen.

2009-2013, filmen och filmmusiken spelas in.
2014, radioversionen och filmen slutförs.

FINANSIERING

Scenversionen av Learning to Shout finansierades av Nordiska kulturfonden, Nomus, Nordscen, BUK, Ålands Landskapsregering, Mariehamns and Stockholms stad, sportorganisationer, privata fonder och företag.

Learning to Shout (film och app) har erhållit stöd från Kulturkontakt Nord, Kulturkraft Syd, Malmöfestivalen, Film i Skåne, samt privata investerare.



Poster till scenversionen
Stockholm 2004



Poster till appen
Malmöfestivalen 2011